

## **BILBAO**

Brecht-Weill Songs

Festival d'Avignon 2004 : Théâtre de la petite caserne du 10 au 30 juillet 2004 (relâches le 14, 20, 26 juillet)

Mise en scène : Georges Gagneré

Chant et interprétation : Ariane Moret

Accordéon : Serge Broillet

## L'ANGE ROUGE

Ariane Moret Chante en français et en allemand les chansons de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Nous sommes dans le cabaret, sous le charme. L'accordéon s'anime et les airs connus surgissent revigorés de frais. Ariane Moret est belle, volontaire, décidée. Son regard nous prend en otage. Ravisseur, il ravit, ne nous lâche pas. Pickpocket du cœur, il plonge dans nos souvenirs. La relation est intime, provocante. Le chant nous interpelle vers l'ailleurs de la misère, du désir et de l'amour. On ne peut pas s'en tirer comme ça quand la vertu consiste à pressurer le monde comme un citron. On ne peut pas non plus se laisser indéfiniment crétiniser par toutes les compétitions et autres jeux télé réels. Le chant renouvelle l'injonction de fraternité de François Villon. C'est bien nous les frères humains qui après lui vivent. Pas question de se défilier. C'est un rappel à l'ordre ou plutôt au désordre quand la poésie nous invite à l'humanité. Dans la pénombre du cabaret, dans la pénombre sombre du monde modernisé, dans les décombres du 20<sup>ème</sup> siècle, la lumière brille sur les boutons de nacre de l'accordéon. Elle brille aussi dans les yeux et dans la voix d'Ariane Moret. Cette lumière est comme une promesse mais ça ne sera pas facile. La rançon est élevée.

Claude Kraif Avignon 04

[revue-spectacle.com](http://revue-spectacle.com)