

THÉÂTRE

Ballade brechtienne



MICHEL GRIVET

Serge Broillet et Ariane Moret interprètent avec force les chansons de Brecht.

Fruit d'une rencontre franco-suisse, « Bilbao » a été joué pour la première fois en France au Théâtre du Pilier à Belfort. Mi-cabaret, mi-théâtre, le spectacle se compose d'un choix de songs – mots employés par Brecht pour désigner ses poèmes dramatiques – sur la musique incisive de Kurt Weill. Les chansons de Brecht, véritables bijoux ciselés pour les acteurs, racontent des histoires avec comme toile de fond la montée du nazisme et l'exploitation capitaliste. Un monde de putréfaction où comme le dit une ballade, la jeune fille noyée « *devient dans le fleuve une charogne parmi d'autres charognes* ».

Le metteur en scène Georges Ga-

gnéré a trouvé l'accord parfait entre la dramaturgie et les arrangements musicaux.

Entre liturgie et airs de bastringue, l'accordéon de Serge Broillet nous embarque dans le monde caotique de Brecht. La lutte des classes et la lutte des sexes font rage mais le tragique se teinte aussi d'humour et de tendresse. Corps et voix totalement engagés dans cette aventure, Ariane Moret dégage un magnétisme très ludique. Le spectateur est pris dans un tourbillon d'images et de sensations et les textes de Brecht, en allemand comme en français sonnent toujours aussi juste. ☼

MICHEL GRIVET