

EQUIPE ARTISTIQUE Photographies de A



Bastien GENOUX
Vidéaste

Bastien GENOUX, photographe de formation (Ecole de photographie de Vevey), est aujourd'hui réalisateur et chef opérateur.

Dès 2006, il se lance en collaboration avec le photographe Mario del Curto dans une série de portraits d'artistes de la marge (*Visions Singulières – créateurs singuliers de Mayenne, Linda Naeff, les couleurs habillent la souffrance, Yvonne Robert, une femme qui vient de l'ombre, Henriette Zephir - le souffle des esprits, Macoto Toya*).

Auteur d'images de tous ses films, il perfectionne ses aptitudes à la prise de vue et à la lumière aux côtés notamment de Bruno Deville, Daniel Wyss, Stéphane Goël, Lila Ribì, Alex Mayenfisch et récemment Marc Wolfenberger.

En 2004, il fonde Le Flair, collectif de production de films au sein duquel il amorce un rapprochement important vers les arts de la scène.

En 2014, il crée Detours Films pour mieux répondre à ses aspirations. Les rencontres et les collaborations avec des créateurs issus de multiples univers esthétiques sont la clé de voûte de sa démarche artistique et ces collaborations génèrent des films tout à fait atypiques.

Ainsi, entre 2002 et 2017, il réalise des films pour les performances *Tunnel, Furlan / Morges, Le Banquet* de Massimo Furlan et les films de danses *Horsetail Knickerbelt* en étroite collaboration avec la Cie Delgado Fuchs, ainsi que les films *PeruQ* et *Moonless Hours* avec la chorégraphe Fabienne Berger. Il travaille en tant que créateur vidéo sur de nombreux spectacles comme *Tree of Code, Un Jour, Giacomo* de Massimo Furlan ainsi que *Floating Tone, Twist Twice, Screen Sisters, Elle(s), Lien* de Fabienne Berger. Au théâtre il collabore sur *Doux oiseaux de Jeunesse* de Andréa Novicov, *Le Traitement* de la Cie Voefray-Vouilloz, et surtout le mémorable *Eraritjaritjaka* de Heiner Goebbels.