

l'équipe artistique

biographies



ariane moret

conception, mise en scène,
jeu et chant

Comédienne et chanteuse, Ariane Moret débute au théâtre à l'âge de 12 ans sous la direction de Georges Lavaudant (*Maître Puntilla et son valet Matti*) et Marcel Maréchal (rôle de Louison, *Le Malade imaginaire*). Ces deux expériences inédites lui révéleront son désir de devenir comédienne.

Sortie de l'I.N.S.A.S de Bruxelles en 1993, elle se produit entre Bruxelles, Paris, Berlin et Lausanne, dans des mises en scène signées Philippe Adrien, Hans Peter Cloos, Gisèle Sallin, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich, Omar Porras, Stéphane Braunschweig, Joël Jouanneau, Franco Però, Jacques Delcuvellerie, Philippe Van Kessel, Marc Liebens, Fabrice Gorgerat, Laurence Calame...

Dans *Biographie sans Antoinette* de Max Frisch monté par Hans Peter Cloos au Théâtre de la Madeleine à Paris, elle est la partenaire de Thierry Lhermitte et Sylvie Testud.

Parallèlement à son travail d'actrice, Ariane Moret développe le théâtre chanté. A l'aide des metteurs en scène Lionel Bourguet et Georges Gagneré, elle réalise deux spectacles musicaux, *Bonjour mon chien*, créé à Bruxelles en 1999 (Prix du Meilleur Spectacle, Festival Théâtre en Compagnie) et *Bilbao, Brecht-Weill Songs*, donné en France, Belgique, Suisse, Allemagne, Espagne, en français et allemand.

En 2002, Ariane Moret se forme à la mise en scène auprès de Thomas Ostermeier à la Schaubühne de Berlin. Elle est assistante sur *Nora* (Ibsen).

En octobre 2013, elle réalise une commande de mise en scène, *Camino* de Bernard Reymond, présenté aux Studios Albatros à Montreuil.

Au cinéma, elle tourne avec Alain Tanner, Anne-Marie Etienne, Inès Rabadan, Vincent Lannoo. Plus récemment, elle a tourné dans des séries télévisées pour la TSR, TF1, France 2 et France 3.